

Piątek, 22 lipca

Godzina 13:30, Namiot Spotkań Autorskich

***Ja też byłam kiedyś Kopciuszkiem* – spotkanie z Beatą Pawlikowską.**

Prowadzenie: **Anna Dziewit**

Czy w odpowiedzi na pytanie „kim jestem?” wystarczy użyć rzeczownika? Nie sposób zdefiniować człowieka inaczej niż przy użyciu czasowników, bo istotą człowieka są przemiany w nim zachodzące, które stanowią warunek stawania się. Człowiek zmienia się, a tym samym staje się kimś nowym. Chcecie sprawdzić, ile z Kopciuszka zachowała w sobie Beata Pawlikowska, zapytać o jej doświadczenie „przemiany” - to jest debata dla Was.

Zapytajcie, jak podróżniczka uniknęła związania się na stałe z dżunglą, mimo że to - według niej - jedyne miejsce na ziemi, w którym istnieje prawda. Może zrezygnowała po incydencie, gdy pewni tubylcy nocą zechcieli ją sprzedać wodzowi jako żonę? Pisarka wspomina, że uratował ją wtedy Frank Sinatra...

Godzina 15:00, Namiot Spotkań Autorskich

Spotkanie autorskie z Anną Dziewit i Marcinem Mellerem – promocja książki „Gaumardżos”

Prowadzenie: **Jarosław Kuźniar**

Po odbyciu wspólnej podróży do Gruzji Marcin Meller i Anna Dziewit wydali książkę „Gaumardżos”. Wcześniej, po powrocie z wojennej Gruzji w latach 90-tych Marcin Meller pisał: „Kiedy wracałem wtedy, w latach 90-tych, z wojen (w Gruzji – przyp. własny) do Warszawy i patrzyłem się na tutejsze zażarte kłótnie polityczne, myślałem sobie: „Ale o co chodzi? Tam się ludzie zabijają, a wy tu sobie do oczu skaczecie z powodu jakichś pierdół?!”. Co myśli o współczesnej Gruzji? Anna Dziewit zauważa, że Gruzini mają wielki sentyment do prezydenta Kaczyńskiego za to, że zjawił się u nich podczas wojny z Rosją w 2008 roku.

Godzina 21:00, Namiot Spotkań Autorskich

Kino nocą: Arkadiusz Jakubik, "Prosta historia o miłości" – spotkanie z reżyserem połączone z projekcją filmu.

Prowadzenie: **Michał Chaciński**

„Prosta historia o miłości to pełen emocji film o miłości i o opowiadaniu o miłości. Słowa zawarte w tytule doskonale opisują to, o czym jest ten film: „miłość” - bo to film o miłości, „historia” - bo to film o opowiadaniu o miłości i „prosta” - bo to opowiadanie nie jest wcale takie proste... Siłą tego filmu jest z całą pewnością odważna, oryginalna, wielopłaszczyznowa forma narracji, którą posłużyłem się w moim debiucie” - Arkadiusz Jakubik.

Para scenarzystów podczas podróży pociągiem wymyśla fabułę scenariusza filmowego pewnej historii miłosnej. Powstaje zatem na oczach widza burzliwa historia

przypadkowego spotkania dwojga młodych ludzi: zagubionej Kobiety – Marty, uznanej aktorki i pewnego siebie Mężczyzny – Aleksa, debiutanta w filmie.

... DWOJE LUDZI GŁODNYCH PRAWDZIWYCH UCZUĆ...OBOJE SZUKAJĄ MIŁOŚCI... RODZI SIĘ NAMIĘTNOŚĆ... TYLKO... „FILMOWA” CZY „REALNA”?

W tworzący się spontanicznie związek wkracza reżyser powstającego filmu – Patryk, partner Marty.

Ten oryginalny „realno-fabularny” trójkąt międzyludzki przepełniony jest intrygującym splotem pasji, zdrady, tęsknoty, kłamstw i rozstań dynamicznie przeplatanych płomiennymi namiętnościami.

Nagroda: GRAND PRIX w Konkursie Kina Niezależnego na 35. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

W rolach głównych: Magdalena Popławska, Rafał Maćkowiak, Bartłomiej Topa.

Sobota, 23 lipca

Godzina 10:00, Namiot Spotkań Autorskich

Spotkanie autorskie z Januszem Leonem Wiśniewskim - promocja książki pt. „Ukrwienia”.

Prowadzenie: **Anna Dziewit**

„Chociaż oddzielają nas mury niezrozumienia i niewiedzy – każdy nosi w sobie historię skrywającą głęboką prawdę o człowieku.” W taki sposób swój nowy zbiór opowiadań zaprezentuje stały bywalec Karuzeli Cooltury. Podobno żaden inny mężczyzna nie potrafi lepiej zrozumieć kobiet. Co potrafi powiedzieć o sobie?

W Rosji książki Wiśniewskiego dzień po premierze są kopiowane i dostępne na setkach portali. Autor, doktor informatyki i chemii na stałe mieszka w Niemczech, gdzie pracuje w międzynarodowej firmie informatycznej.

Godzina 14:30, Namiot Spotkań Autorskich

Czy komiks bywa sztuką? Spotkanie z Henrykiem Sawką.

Prowadzenie: **Michał Chaciński**

Historie przerysowane, obejmujące świat we własne konstrukcje fabularne, mitologie i bohaterów czy po prostu narysowana narracja? Komiks rozwija wyobraźnię, czy ją zamyka w gotowych obrazkach? Jest sztuką czy jest może uproszczoną jej wersją, stworzoną na użytek czytelników prasy. Jak ewoluowała sztuka komiksu od jego powstania? Rozmowa z Henrykiem Sawką, jednym z najsłynniejszych polskich rysowników satyrycznych. Od 1991 roku współpracuje z „Wprost”. Rysował również m.in. dla „Szpilek” i „Polityki”, publikuje w „Rzeczpospolitej”, „Newsweeku”. Lubi czarny humor.

Kiedyś „Polityka” opublikowała jego rysunek, na którym kobieta na zebraniu jakiejś partii pyta: *A co będzie, jak dziecko urodzi się upośledzone?* Na co pada odpowiedź: *Powiększy nasz elektorat.* To jest ostry rysunek? Czy zatem komiks, satyra są sztuką, w której wolno więcej powiedzieć?

Godzina 15:00, Cafe Kredens

Spotkanie autorskie z Hanną Bakułą – promocja książki pt. „Samiec alfa, czyli jak wytrzymać z facetem”.

Prowadzenie: **Michał Ogórek**

Co Bakuła zrobi z Ogórkiem, kulturalnym facetem, pod nieobecność Magdy Gessler? Na jej wizytówce nie zaskakuje napis „osoba kontrowersyjna”. Znaną są: jej nonkonformizm, inteligencja, wyraziste poglądy i wrażliwość. Popularna malarka z tzw. artystycznego establishmentu jest medialna, mimo że broni kobiecości, artyzmu, tego, co mile (np. sztuka, relacje damsko-męskie) i niemile widziane (np. kulturalny facet, a więc przeciwieństwo samca alfa). Jak mówi, „kulturalny facet stara się z laskami dogadywać, szanować je, a czasami posuwa się do wspólnego chodzenia do sklepów. W łóżku jest zestresowany i traci libido, bo trudno partnerce, której poglądy na temat tarczy rakietowej nam imponują, zaproponować oral albo założyć kajdanki...”

Godzina 16:00, Namiot Spotkań Autorskich

Eric-Emmanuel Schmitt, autor książek „Oskar i Pani Róża”, „Trucicielka”.

Prowadzenie: **Michał Chaciński**

Pisarz zapyta, czy wytwór największego geniuszu musi być niszowy, a powszechny aplauz sprowadza jego przedmiot do rangi banału? Gdy zaczynał od 400 sprzedanych egzemplarzy, okrzyknięto go geniuszem. Teraz, kiedy jest jednym z najpoczytniejszych francuskojęzycznych autorów na świecie, nazywają go hochsztaplerem... Autor, który znany jest z niechęci do Paulo Coelho, będzie o tym mówił podczas swojego spotkania autorskiego Karuzeli Cooltury. Eric-Emmanuel Schmitt swoją pierwszą książkę napisał w wieku 11 lat. Francuski pisarz i filozof, autor m.in. powieści *Przypadek Adolfa H.*, *Trucicielka*, *Ulisses z Bagdadu*, *Zapasy z życiem*. W *Przypadku Adolfa H.*, najobszerniejszej powieści, Schmitt pytając, co by było, gdyby Hitler dostał się na Akademię Sztuk Pięknych, kreśli zarazem dwa życiorysy dyktatora. Jaki jeszcze?

Godzina 17:30, Namiot Spotkań Autorskich

Przemiany, czyli dowartościować lumpex – spotkanie z Tomkiem Jacykowem.

Prowadzenie: **Katarzyna Pakosińska**

Znany stylistka i celebryta w rozmowie z Katarzyną Pakosińską dowartościują lumpex? Co lepsze, kolekcja Tesco czy tani Armani? Ile warta jest marka?

Rozmowa w sieci:

- Siema interesuje mnie czy chodzicie do Lumpexów. W naszych czasach uważa się, że jeśli kupuje się tam rzeczy to jest się biednym itd. (nie mówię, że wszędzie ale u mnie w mieście tak) Ja dosyć często tam chodzę. Zazwyczaj to kupuje koszulki jakieś. Czasem można kupić naprawdę ciekawe rzeczy (np. kupiłem koszulę H&M Hawajka za 4zł!). Według mnie „Tania Odzież” to ciekawy sklep 😊 i ogromna konkurencja dla zwykłych sklepów.

- ja markowych ciuchów prawie wcale nie kupuję 😊

- to zależy, są lumpeksy, w których są same szmaty, a są też takie w których można trafić na dobrą okazję.
- Ja osobiście nie kupuję w lumpach, w firmowych sklepach też nie...
- Ł000. Lumpex! tam jak się dobrze trafi to są naprawdę fajne rzeczy. Ja szczególnie poluję na spodnie (marchewki czy jakieś rurki czerwone) i koszule.
- Ja nie uważam, że lumpex jest dla biednych, bo u mnie czasem w mieście widzę jak podejźdza koleś merolem i daje do lumpexu.
- wierzcie lub nie ale czasami na lumpie możesz dostać odzież lepszej jakości i firmową niżeli w zwykłym droższym sklepie, ja czasami zachodzę i kupuję sobie shirty bo mam pewność że połowa miasta nie kupi takich samych 😊 fakt.
Koniec cytatu.

Godzina 19:00, Namiot Spotkań Autorskich

Jak z gotowania uczynić sztukę życia? – spotkanie z Magdą Gessler.

Prowadzenie: **Anna Dziewit**

Zapamiętajcie te składniki:

1. Jeden sporych rozmiarów namiot spotkań autorskich do gotowania w parze (sic!)
2. Jedna Magda Gessler
3. Jedna Anna Dziewit
4. Pieprz do smaku

Magda Gessler jest restauratorką i malarką. Mieszkała w Hawanie i w Madrycie, gdzie ukończyła malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych, ale to z gotowania uczyniła sztukę swojego życia. Każda z jej restauracji nosi piętno jej osobowości, stylu. Magda Gessler ma ich teraz tyle, że rodzi się pytanie, czy ilość przeszła płynnie w jakość? Jeżeli tak, to jakim cudem? Czy na tym polega ta sztuka? Okrzyknięta "Największym odkryciem telewizyjnym" zaprojektowała również własną kolekcję obrusów i serwet dla Fabryki Lnu Żyrardów.

Godzina 21:00, Namiot Spotkań Autorskich

Kino nocą: Krzysztof Zanussi „Rewizyta” – spotkanie z reżyserem połączone z projekcją filmu.

Prowadzenie: **Michał Chaciński**

„Rewizyta” jest filmem o dalszych losach bohaterów filmów Krzysztofa Zanussiego z lat siedemdziesiątych: „Życia rodzinnego” (1971), „Barw ochronnych” (1976) i „Constansu” (1980). Co się z nimi stało? Gdzie są? Jak przeżyli kilkadziesiąt lat, które dzielą nas od tamtych czasów? Film ma formę wywiadu przeprowadzanego współcześnie przez niedoszłego samobójcę, bohatera "Serca na dłoni", który docieka na zalecenie terapeuty, czy życie ludzkie może być udane.

Sceny wywiadu zderzone są z fragmentami filmów. Ci sami aktorzy po latach pojawiają się przed kamerą i odpowiadają na pytania zadawane im w kadrze czy zza kadru.

Krzysztof Zanussi o filmie: „Widzowie często na spotkaniach autorskich zagadywali mnie, co by się działo z moimi bohaterami dzisiaj. Też chciałem się przyjrzeć temu, jak wypadliby oni w następnym teście historii. Byłem ciekawy, jak się zachował człowiek niezłomny w czasach stanu wojennego, co zostało ze starej klasy posiadającej, która wróciła na swoje opustoszałe miejsca, jak w czasie zakrętów dziejowych potoczyło się życie konformisty. Z pomocą aktorów mogłem naocznie przedstawić upływ czasu.

A o tym jest ten film. Nie musieliśmy nikogo charakteryzować, odmładzać, postarzać. Tu jest cały łuk życia.”

Reżyseria i scenariusz: Krzysztof Zanussi

Muzyka: Wojciech Kilar

Obsada: Maja Komorowska, Daniel Olbrychski, Jan Nowicki, Zbigniew Zapasiewicz, Małgorzata Zajączkowska, Tadeusz Bradecki, Marek Kudełko.

Produkcja: Studio Filmowe TOR.

Niedziela, 24 lipca

Godzina 10:30, Namiot Spotkań Autorskich

Aikido życia – spotkanie z Jackiem Santorskim.

Wschodni ideogram słowa „zmiana” zawiera w sobie zarówno pierwiastek „zagrożenie” jak i „możliwość” - ludzie Zachodu traktują zmiany jednostronnie – 15% ich szuka i prowokuje, 85% boi się zmian. Jednocześnie skarżymy się na to, czego „nie można zmienić” - zachowania małżonka, dziecka czy rodziców, bałaganu, znieczulicy, chamstwa czy biurokracji wokół nas, czasem ludzi, którzy mają do nas o tyle rzeczy pretensje. Mistycy Wschodu i Zachodu podchodzili do zmian integralnie: Boże, daj mi dość odwagi, bym zmieniał to, co zmienić mogę, siły, bym znosił to, czego zmienić nie mogę i mądrości, abym odróżniał jedno od drugiego. Mistrzowie Wschodu - jak w systemie aikido – mówią: zmiana to proces - przyjmij, nie przyspieszaj biegu rzeki, przyjmuj zmiany i przeciwności, szukaj sposobności. Zachowaj jasny umysł, koncentrację, ucz się kierować energią „ataku”. Jeżeli chcesz wprowadzić realne przemiany w swoim życiu, zbuduj „basen przyciągania” dla twoich myśli i nawyków, zorganizuj je wokół nowego celu, twórz „atraktory zmiany” (pojęcie z teorii chaosu).

Jak zarządzać sobą i swoim życiem, jak przyjmować siebie, jakimi jesteśmy, a jednocześnie zmieniać swoje nastawienie, język, zachowania - o tym planujemy rozmawiać i tego nie zamierzamy zmieniać. Jacek Santorski, psycholog, adept zen oraz Paweł Bernaś i Paweł Olesiak, managerowie, trenerzy i... zaawansowani instruktorzy aikido. Będą też podpisywać wspólną książkę - ***Życiowe Aikido.***